泉南指譜重編

敎部

齊帆林鴻貞像



福建思明縣人

旋宮本難。旋學者學彈徽位律呂安。結從操縵安。易若指循掌。孰如珠走盤。不變無百繇。習得兮知者。



婁齋

南譜一十三腔

第一腔
第二腔
第三腔
第四腔
第五腔
第六腔
第七腔
第八腔
第九腔
第十腔
第十一腔
第十二腔
第十三腔

全冊目錄

宮部
商部
角部
徵部
羽部
金部
石部
絲部
竹部
匏部
土部
革部
木部

計共一十三套

三台令　全章三節
五湖遊　全章五節
八展舞　全章八節
孔雀鳴　全章七節
起手引　全章六節
四時景　全章八節
梅花操　全章五節
八走馬　全章八節
百鳥歸　全章六節
四還靜　全章八節
陽關曲　全章十節
三不和　全章六節
四不應　全章八節



第一腔　四腔管譜

宮部　三台令　全章三節

此節慢頭原名西江月引、本與後西昇平頌或曰金錢經一氣相連、無少間斷也、惟今人所知斯譜、獨於祀孟郎君時之神位前、始有加奏慢頭、至若燕居暇肯、尋常節奏者則往往將此慢頭截去而祇從昇平頌奏起、茲故按其上下段分爲前後篇、庶幾界綫較明易於辨別也、林霽秋識

慢頭　西江月引

婁部

工 尺 下 尺 工 乙 伬 乙 四
六 上 尺 下 六 四 伬 伬 六 乙
工 伬 下 上 四 六 伬 乙 工 乙
尺 下 上 下 六 四 乙 四 六 乙

工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙
工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙
工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙

工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙
工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙
工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙
工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙

工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙
工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙
工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙
工 上 下 尺 工 六 伬 乙 四 乙

三台令

首節　昇平頌

夔部

三台令

次節　蔟御林

婁部

三節　賞宮花

三台令

曲譜 一四十六

乙 上 上 尺 工 五 下 五 工 尺 工凡 六 五 工 下

仜 伬 伬 仜 下 仜 伬 伬 仜 伬 伬 伏 仜 伬 仜凡 伬 伬 仜 下

仜 伬 伬 仜 伬 伏 伏 伏 仜 伬 仜 伬 伬 仜

伬 伬 仜 伬 仜 伬 伬 伬 伬 仜 伬 仜 仜 仜 伬 伬 仜 伬 伬 乙

伬 伬 尺 上 乙 伬 乙 伬 乙 上 乙 伬 乙 伬 伬 上 乙 乙

乙 乙 上 六 乙 上 乙 上 尺 工 六 工 六 五 六 工 六 乙

上 乙 上 尺 工 尺 乙 上 上 尺 工 五 下 五 工 六 尺 六 五 工

上 尺 工 五 工 上 上 六 六 尺 工 五 工 五 下 五 工 尺 六 五 工

三台令

琴瑟之音。蕩滌邪心。

隨情微徙。感人實深。

考台考令。修學知琴。

山賞宮林。山篠御林。

夜雅投難。樂而不淫。

是乎省復。宜出宜令。



叟部开

第二腔 四腔管譜

商部 五湖遊 全章五節

首節 昇平頌

數部

[illegible]

五湖遊

次節 満江風

三節 川撥棹

婁哥

[illegible]

四節　浪淘沙

五節　采菱曲

伬仩仩上伬　仩仩伬伬
六尺伬仩伬伬乙伬尺
六尺乙尺六工
六尺乙伬乙尺六尺乙
六尺伬仩伬伬乙伬尺
六尺乙尺六工

仩伬仩伬乙　乙伬乙尺六
乙伬乙尺六六六六工工乂工
六工六工乂工伬工乂工工六
乙伬仩伬伬工乂工六
乙伬乙尺六六六六工工乂工
六工六工乂工　工乂工工工

五湖遊

湖上閒遊別有天。滿江風月不論錢。浩歌撥權中流谷。風正清冷月正圓。浪洶沙去滾騰〻。猶有嬌娃唱采菱。水自飛翻舟自穩。昇平何在不宜稱。



叟奇

第三腔 四腔管譜

角部八展舞 全章八節

首節 昇平頌

數部

次節

滾黃龍

八 展舞

數部 一平

三節　清弄笛

伍仜仔仜伍仜　伸伏仜伍　伏仜伏仜伍乙口伍仜伍伍

伍仜仔仜伍仜　伸伏仜伍　伏仜伏仜伍乙口伍仜伍伍

六尺六六尺上　伍乙口尺六　上乙尺口六工六工六尺六尺尺尺

上仔尺上尺六工　尺六尺六工　尺六尺六工

尺六尺六工五　六工六工五五六　六六　工五下五五下士士

下五士下工　六工五下五工　六六工五下五工

尺上尺六工六尺　上上尺六工六尺尺口乙尺尺口

四節　撲燈蛾

尺口工尺工尺工六　六六工尺下尺尺下士士

下尺士下工　六工尺下尺工　六六工尺下尺工

四乙四六工六四　乙乙四六工六四四口乙四四口

五節　雙蝴蝶

四乙四四乙仩　仩乙仩乙四乙

婁音

八展舞

六節

醉落花

婁高

仩伬仩

仩伬伬仩伬
仩伬伬仩伬

伬仩伬伬伬仩
伬伬伬仩伬仩

伵伬仩伬仩
伵伵伬伬仩伬仩仩
伬伬仩伵乙

伬伬六尺乙
伬乙伬伬尺乙
伬乙伬伬尺乙乙

乙乙尺六
乙尺六乙尺六工
六工六工六乙

尺六乙尺六工
五乙尺尺六工
五下五工六五六五工

尺六工五工
尺六六五乙工五工
五下五工六工六五工

七節　嬌風轉

要前

六 五 六 五 四 六 尺　乙 尺 六 工 六 尺 尺

尺 乙 六 尺 伍　仜 伍 乙 乙 [illegible]

伍 尺 乙 尺 六 工 六 五 工 六 尺 六 工 六 六

伍 乙 乙 乙 乙 四 伍 仜　伏 伍 伍 伏 仜 伍 乙 乙

乙 乙 尺 六 工　六 尺 六 六 尺 乙 伍 乙 尺 六　尺 乙 六 六

八節 踏雲飛

數部 一百年

宛之展奠若舞兮。奉逸響
以高縱。浩瀁乀如龍游兮。
舞笛韻而發揚。揮纖指以
從桂兮。象機織之迴鸞嬈
聯翩以鼓翼兮。徵蕩芒而
朝復。兒嬌轉而驟飛雲之
詞以鑣鐵。嘯乀坊乀衛晉
朗發。味嚴人禮慕世清歌



婁奇

第四腔

四腔管譜

徵部孔雀鳴

全章七節

首節

鷺牌令

婁哥

仩 仜 仔 仜 伬 仜

仜 伬 伬 仜 亿

乙 尺 六 尺 乙 乙

乙 仔 尺 乙 尺 六 工 工 六 尺 乙 尺 六 工 工 五 工

六 工 仔 工 六 五

五 凡 尺 尺 尺 六

尺 尺 六 工 仔 工 六 五

仜 伬 仜 伬 仜 仜

尺 乙 尺 乙 上 尺 尺 尺

尺 乙 尺 乙 上 尺

五 下 五 上 五

六 尺 乙 上 尺

工 六 工 六 五 工

孔雀鳴

次節　鵲踏枝

嬰部

工六工乂下伬下乂工乂口
乂工伬工乂下下乂工工乂口

尺上伬上尺上
伬上上伬尺

上伬上尺六伬六尺上伬尺上
仕乙尺

上伬上尺六口
工伬工乂工

六尺上尺六工
六工六工乂工伬工乂工工工

三節　雁兒落

孔雀鳴

乂工工乂工　六工六乂乂　乂工尺口上伬上尺上口

伬伬上伬伬　上伬上尺六　六尺上伬尺口六工

六工六工乂下口　下伬下乂士　下士下工

六工六工乂下士乂伬乂下士　下乂下士

尺尺口尺六工尺六工乂口　工尺六口上尺上尺六工

六工六工乂工乂下伬　下乂工六工乂下伬下乂工六口

六工六工乂下伬下乂工工乂口尺上伬上尺六六尺上上口

伬上伬上尺六　上伬尺上尺六尺六工工口

四節　烏夜啼

孔雀鳴

五節 鷓鴣唱

數部

亿伬亿亿伬 仜伵仜仪伬

伬伵仕仪亿伬亿亿伬 㐹仜伬㐹伬

仜㐹㐹仪仪仜 仜㐹㐹仜仪仪

㐹仜仜㐹伬伬 伬伵㐹伬仜仜 仜仜㐹伬伬

乙尺尺乙仪 仜仜仪乙尺乙仪仪

仪伵仪乙尺 乙仪乙尺六工尺尺 乙尺尺尺

六節　喜鶯遷

孔雀鳴

七節 鳳擺尾

六六四尺六 六工乂六六 尺六六尺六工乂

乂工六尺六工乂 下乂工伬六乂工

尺乙伬乙尺乙 仮伬乙仮乙尺六 尺伬六尺乙

仮仩伬仩仮仩口 仮仮伏仩仮乙 乙仮乙尺六

乙伬尺乙尺六尺 六工六工乂工

乂下乂工六六乂工 乂下伬 下乂工工六六

賡歌久歇絕。濮曲又陳庭。靜坐彈四絃。掩抑當胸拂。惟茲孔雀鳴。逸韻在南譜。雁兒落何處。飛宿衡陽浦。喜鵲噪高枝。行飛坐庭戶。哀音何亟亟。慈烏夜啼苦。求友聲嚶嚶。鶯遷義有取。鷓鴣唱懊憹。鸞鳳自翔舞。翕合盡雍穆。分析故條縷。十指乘定響。五音有前矩。孰謂綠綺琴。清泠獨千古。林鴻補白、



晏翁

第五腔

羽部 起手引

正管五腔譜

全章六節

首節 小蓬萊

工 工 工 工 工 工 工
工 下 工 工 工 下 工

六 工 伬 六 工 下 工
工 工 下 工 工 六

尺 六 六 尺 工 六 尺
尺 六 尺 六 工 𢬵
𢬵 工 六 六 尺 工 工 六

六 工 工 工 𢬵 工
六 工 伬 六 工 下 工 工 下 工

六 工 伬 六 工 下 工
工 工 下 工 扶 工

要訣

次節　鈞天奏

乙仜乙伬乙尺乙乙仜仩
仜伬仜仩乙仜仩仩伬

仩伬仜伬仜仩乙乙仩
乙伬仜仩仜乙尺尺尺

尺乙仜伬仜乙尺六尺工工工

六六尺工六乙
仜伬仜乙尺
乙尺乙尺尺六伬六工六

六乙尺六工
尺尺六尺六
工
㑲工六六尺工工六

六工工工㑲工
六工伬六工下工工下工

六工伬六工下工
工工下工㑲工

三節　清夜遊

叟前

起手引

四節

工 尺 口 六 工

工 尺 口 六 工

六 四 工 六 四 四

六 四 工 六 四 四

六 四 工 六 上 伬 上 四

四 六 工

霓裳詠

工 尺 下 工 尺

六 工 尺 工 下 尺 工 工 尺

四 六 工 四 六 六

四 六 工 四 六 四 六 四 六 工 四 工

上 四 上 四 六 六 五 六 六

六 四 六 工 四 工 尺

五節

醉花陰

八展舞之嬌風轢踏雲飛。暨四不應之歸山詠錦衣香。計共四則。殆從此絲搭絮之正管工尺。依樣脫出。兩乃以一節分開。各化為兩段者也。按八展舞。係用四腔六作五腔工。較諸常音五聲均有加進變管。四不應即以四腔六為五腔乙比之正調六律每覺低退兩腔。其間一升之高。一降之下。陰陽變反。異曲同工。然三譜中音韻雖殊。皆能自成美善。惟初學入手。當以正管宮商。奉為準則。

六節　絲搭絮

○
工 工 四 六 工
工 五 下 工
六 工 五 工 六 工 下 下

下 五 四 下 五
工 六 工 工 六 尺 乙 尺 六 工

婁哥

六 尺 工 尺 六 工 乂 工 下 乂 工 六 六 乂 工 工

乙 仜 伬 乙 乙 仜 伬 乙 尺 六 尺 乙 乙

乙 伬 口 乙 尺 乙 伬 乙 尺 乙 六 尺 六 工 乂 工 下

工 下 工 下 下 工 六 尺 六 工 乂 工 六 六

六 尺 工 六 乙 伬 乙 尺 尺 口

乙 六 尺 六 工 乂 工 下 乂 工 六 六 乂 工 工

乙 尺 尺 尺 尺 口 乙 伬 仜 伬 乙 仜 伬 乙 尺 尺

尺 尺 六 工 乂 工 六 工 工 六 尺 乙 尺 六 工 六 尺 工 工

楚手引

此設如要彈倍思管者當將正勝又作為倍以勝而正思管壓作倍嗩管

○

工 工 口 六 工
工 乂 下 工
六 工 乂 工 六 工 下 下

下 乂 口 下 乂
工 六 工 工 六 甲 乙 甲 六 工

六 甲 工 甲 六 工 乂 工 下 乂 工 六 六 乂 工 工

乙 仜 伬 乙 乙 仜 伬 乙 甲
六 甲 乙 乙

要彈倍思管者以上兩里均當作命六凡作合

乙 伬 口 乙 甲 乙 伬 乙 甲 乙 六 甲 六 工 乂 工 下

工 下 工 下 下 工 六 甲 六 工 乂 工 六 六 口

六 甲 工 六 乙 伬 乙 甲 甲 口

乙 六 甲 六 工 乂 工 下

要部一畢

工下工下

工下下工六

尺六工尺尺工六六

六尺工六上

伬上尺尺四

上六尺六工乂工下乂工六六乂工工

總搭架一則內中分爲兩大段肯之節奏自首至尾皆係正管工尺兼少差異也但此兩段俱用正笙律呂似覺平版庸常鄙見以此套中次三又各節既有倍尺倍思筦莫若將末後半段撥出以和倍思管當見音韻嬝娜尤佳齋味甫識

鈞天雅奏擅宮流。清夜徹音聲自諧。莫道飛揚同泛絮。蘋葉隱隱在背頭。酸甘藝陰韻可綿。管絃響徹碧雲衢。愉來天寶霓裳譜。乞貫纍纍大水珠。



叟哥

第六腔

金部四時景

正管五腔譜

全章八節

首節 立春 新鶯出谷

工〇、
撇
工

六
工
仔
六
工
撇
工

工
押
尺〇、
工

工〇
工
撇
工〇

工〇
工
撇
工〇

工〇
工
撇
工〇

次節 春分

石上流泉

四時景

曲譜

三節 立夏

清風蕤蕤

下 工 掀 下 上 掀 下 伬 下 仩 尺 尺 上 下 尺 上 上

下 伬 下 上 尺 仜 尺 上 口 上 下 仜 下 上 下 下 仜

下 工 工 工 掀 工 六 四 六 工 掀 掀 工 六 工 掀 工

六 工 伬 六 工 下 工 工 下 工

六 工 伬 六 工 下 工 工 工 下 工 扒 工

四節 夏至

梅雨罷枝

要寄

仮乙乙仮仜　仮仜仮仔仮仜乙

仜仮乙　仜仮仮乙　仮乙　　

乙仜仜　仮仔仮仜乙乙乙　乙仜仮仮仮乙

乙　　仮仮仮仮　　　下下工工工

六　六　肥工六乙　仮仔仮乙肥　乙肥乙　肥肥六仔六工六

六乙肥六工　　肥肥六工擻　擻工六工擻工

六工仔六工下工　工下工

六工仔六工下工　工工下工扑工

五節 立秋

暮蟬輕噪

下 工 撥 下 士 口 士

士 士 尺 士 下 尺 下 尺 士 下 工

撥 下 仔 下 士 尺 士 乙 仪 甲 乙 甲

乙 甲 甲 六 工 工 工

六 甲 乙 六 甲 甲 甲

士 士 下 士 尺 口 尺

六 工 六 仔 六 工 尺 下 士

六 工 六 甲 乙 甲 甲 甲

六 工 工 六 甲 甲 甲

乙 甲 甲 六 工 工 工 口

數部一卅

鳥鳴春。雷鳴夏。蟲鳴秋。風鳴冬。四序循環。時颸清韻。固叅天地自然元音。此譜八節。殆本天籟。以肖其聲。而於第五段暮蟬輕噪一奏。所播宮商。清濁咸宜。尤能神機入化。至攧下七下句。轉落一二疊。細微溜潤。覺按撩度拍。若非語熟管絃。則其輕重疾徐。殊難得心應手。蓋皆中節也。

婁齋

六節秋分　零露飄玉

六仜六上尺o　上尺工尺工六o六六

伬五工六乙o　伏乙五五o

乙六o五六工　六五五六工尺o工下尺工六五尺乙o六

六五尺工o　仜五六工下工工下工o

仜五六工下工　工工下工o伬工

七節 立冬

霜鐘遠聲

虫乂奇

仮 伬 上 仮 上 入四 入六〇 口 入四 入六 入四 入六 入工 五〇 入六 入工 五 尺 五 尺 五 工〇 工

工〇 工 五 工〇 六 工 六 工 五 尺〇

入工 五九 入工 伬 口〇 尺 士 伬 士 工〇 四 工 四 四 工 六〇 六 六

六〇 六 工 六〇 四 伬 六 四 六 工 五〇 工 五 工 五 工 六〇

四 伬 六 四 六 工 五〇 六 工 五 六 工 五 尺 尺 五 工〇 工 六

六 工 五 工〇 六 工 六 工 尺 工 工 尺 工〇

六 工 六 工 尺 工 工 工 尺 扌 工

八節 冬至

急雪飛花

婁部 一至三



第七腔　正管五腔譜

石部梅花操　全章五節

夜闌人響總綢彈聽斷樓
林盡洞然兮學蕃何緣矣
相仙音繼綿下雲飛
椅蘭兮操感和香生不靖
時世可謹誰打葉夢譜兮
壽千琳紟響兮譜灑

叟奇

聽到梅蕊採談儂。臨風妍笑一嫣然。誰知弄此爭春日。耐盡零霜釀雪天。

輕輕點水上流香。破萼聯珠對靚粧。待到萬花齊競放。眾芳斂退讓專場。

戛玉敲金彈指明。子絃慢撥亦陶情。風流雅奏梅蘤操。方信無聲爲有聲。

首節　醸雪争春

婁音

次節

臨風妍笑

要哥

三節

點水流香

要尋

四節　聯珠破萼、

數部重

五節　萬蕊競放

○ 尺 仔 尺 乙 尺 尺

六 尺 工 尺

乙 伬 仔 伬 乙 尺 仔

○ 尺 仔 尺 乙 尺 尺

六 仔 六 工 [illegible]

六 工 尺 尺

六 尺 工 六 尺 尺

乙 伬 尺 尺 六 工

工 尺 尺 工

[illegible] 工 工

叓哥

此下重奏

若彈至此則再將以上四罗工四之句翻起重奏多少遍數不拘惟執蕭絃者只聽琵琶弦声轉慢乃隨之而慢琵琶聲截止亦即照之而止焉

正宮譜六章、歛手引商半工、尺、儼如四旹景逸、響鏗清四韻靜後半彈淡、恍然梅花操、指訣周密、倣若走馬之段音韻雖略相同偏能聲聲雅肖歸巢六端腔調縱無巧變、變可句句傳神、究轉形容僉謂竝皆佳妙也、然四時琢藝兩奏、悠揚頓挫、翕協雍和、輕重疾徐、高下中節尤見盡美盡善、完璧無瑕、於六譜中首推巨擘焉

叟部

第八腔　正管五腔譜

絲部八走馬　全章八節

首節　驊騮開道

挪 挪 挪 四 乙 四 四 挪
四 工 六 六 六

挪 挪 四 乙 四 四 挪
四 工 六 六 六

六 工 挪 工 六 四 工 四 四 工
四 四 工 工 挪 工 工 工

工 工 工 工 工 工 工
工 工 工 工 工 工 工

數部一廿四拍

六六六六六
六六敗敗敗下
敗敗敗六六六

六六六敗敗敗下
敗伬下敗六六六口

六伬六工擻擻擻工擻
工敗伬敗下士

擻下擻下伬下士擻
工士下工工

此下重奏

下工口下工口
下工工下工

止此再翻

其法係從以上下工一句。翻起再奏。多少遍數不拘。如要收尾。只將琵琶弾拨下句。使各簫絃皆知其欲收煞尾聲。方能循序和之。

下七節同此

下工口下工口
下工工下工工工

工工口工口工工工
工工口工口工工工

八走馬

次節

縣驪開遊

重此
奏下

再止
翻此

三節

此下重奏

玉聽展足

上此再翻

四節

驖驥騎奔

數部一莛

此下重奏

此上再翻

八 走馬

五節　烏騅掣雷

數部 五

則 入工 入工 則 入工 仔 則 入工 入工 則

則 仔 下 則 下 上 内 内 口

下 下 下 下 下 下 下

此下重奏

下 工 口 下 工 口

下 工 口 下 工 口

工 工 口 工 口 工 工 工

入工 仔 則 入工 入工 則 下

上 下 則 撥 上 下 下 下

下 下 下 下 下 下 下

下 工 工 下 工

止此再翻

下 工 工 下 工 工 工

工 工 口 工 口 工 工 工

八 走馬

六節 赤兎嘶風

重作奏下

再作翻作

史記項羽本紀。項王壁垓下。軍少食盡。漢兵圍之數重。夜聞四面楚歌。驚曰。漢已得楚乎。何楚人之多耶。起飲帳中。有美人姓虞。常從。駿馬名騅。常騎。乃悲歌慷慨。自為詩曰。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。按王欲自刎烏江時。此騅價重千金。竟贈烏江亭長。考千金記。烏江亭長。即漢將閔子騫所假託也。　又魏志、呂布傳。布有良馬、名赤兎。時人曾謂、人中有呂布。馬中有赤兎。後布為操所擒。得兎以贈關雲長云。　今此走馬一譜。所名既係周時八駿。何乃參雜漢代名駒。此殆以烏騅赤兎兩騎。人常畵及歟。　餘見後考

七節

黃驂骯髒

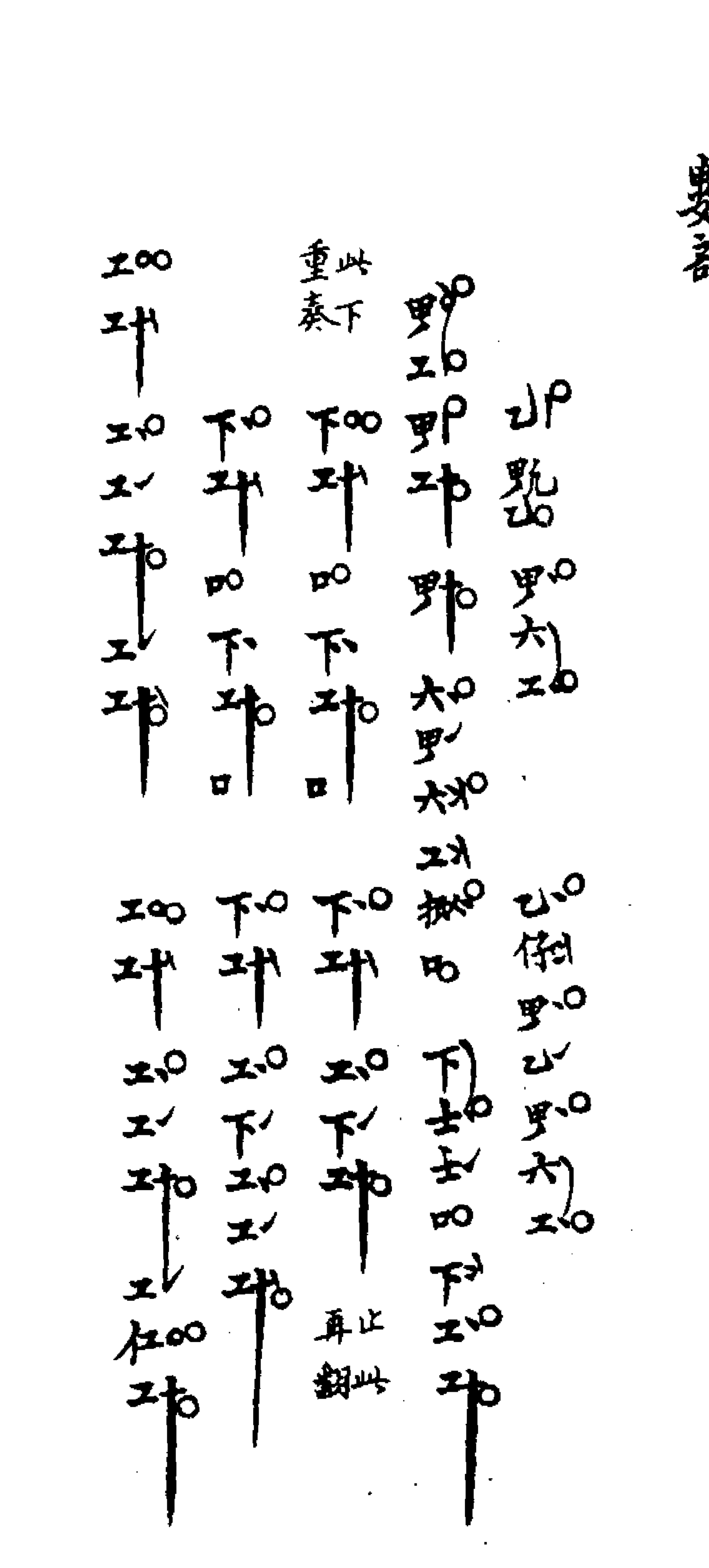
數部

此下重奏

止此再翻

八節

白犪歸山


此下重奏
止此再翻

八駿、周穆王之良馬。乘之以周行天下者。八駿之名。諸書各異。列子、作驊騮、騄駬、赤驥、白義、渠黃、踰輪、盜驪、山子。穆天子傳。作華騮、綠耳、赤驥、白儀、渠黃、踰輪、盜驪、山子。拾遺記。作絕地、翻羽、奔宵、超影、踰輝、超光、騰霧、挾翼。今此諸所名八駿。多異於周。且與諸書各別。故誌此以備參考。

粵部



第九腔　正管五腔譜

竹部百鳥歸　全章六節

按此章首節、原名曰鳳凰展翼、而其展入展出飛去飛來、卻無定蹤、尚可游移涵渾、至第四節曰鴛鴦戲水、是正在嬉水之鴛鴦、亦未必為奔巢之歸鳥、此中命名似未十分確切、然雖無指明為棲巢之鳥、究竟同係飛禽、猶不失其為羽族矣、所可異者、惟第五節曰黃蜂出房、第六節曰蜘蛛結網、則不獨蜂房之出、與關於鳥巢之歸、甚至以鳥而忽名蟲、竟將本來名目、消題於無何有之鄉、此套既名曰百鳥還巢、從頭至尾、計共六節、固均應以鳥為名、何必參雜蟲類、茲故竊將五節改為流鶯爭樹、六節易以群鴉投林、庶幾名義克符也夫、餘基將原意稍為點綴變更而已、

婁部

首節

工 工 四 工 工 四
六 六 四 六 工 擻 四
甲 四 六 四 工 擻 四
甲 六 甲 六 工 擻 擻 四
下 工 四 擻 四 下 上 口
上 下 敗 擻 上 下 下 下

鳳翔阿閣

下 工 工 下 下 工 工 四
工 六 六 四
工 六 六 四
工 六 六 工 擻 擻 四 工 六 六 四
擻 四 下 四 上 六 六 四
下 仔 下 敗 工 仔 工 擻 工 工 四

次節　喜鵲穿花

數部 一齊五様

三節　鸞鶩戲翼

乙 乙 仜 仮

仜 伬 仔 伬 仜 仮

仩 伬 仜 仮

仩 仔 伬 仩 伬 仜 仮 仮

仩 伬 仜 伬 仩

仩 伬 仩 仜

仩 伬 仩 伬 仜 仮 仜 伬

乙 乙 乙 仮 伬

仜 伬 伬

仜 伬 伬

仜 伬 伬

伬 仜 伬 仩 伬 仩 伬

仩 仩 伬 伬 仩 仩 仜

仩 仜 仩 伬 仜 仮 仮

四節　紫燕啣泥

乙 乙 口 仜 伬 口

仜 伏 仔 伏 仜 伬 口 仜 伬 口

仜 伏 仔 伏 仜 伬 伬 口 仜 伬 伬 口

仜 上 伬 乙 伬 仩 伬 乙 伬 仜 伬 仜 口

乙 口 入六 入聖 乙 入聖 乙 入六 入聖

乙 伬 仔 伬 乙 入聖 口

乙 入聖 口 乙 伬 伬 口

乙 入聖 口 乙 伬 伬 口

乙 入聖 入聖 口 乙 伬 伬 口

口 乙 入聖 口 乙 入聖 口 入六 入聖

乙 仔 入聖 乙 口 入六 入聖 入聖 口

乙 入聖 口 入六 入工 口 入六 入聖 入聖 口

要部

乙 仅 仔 仅 乙 入尺 入尺 口

乙 口 入六 入尺 乙 入尺 乙 入六 入尺

乙 仅 仔 仅 乙 入尺 口

入尺 口 入六 口 入尺 入工 入尺 入六 仔 入六 入尺

撇 口 下 士 撇 口 下 口 取 士

取 仔 下 取 撇 士 下 下 下

乙 入尺 入尺 口 入六 入工 工 口 入六 入尺

乙 仔 入尺 乙 口 入六 入尺 入尺 口

乙 入尺 口 入六 入工

入工 入尺 入六 入尺 入六 工 撇 工 口

撇 口 下 仔 下 取 士

下 仔 下 取 工 仔 工 撇 工 工 口

五節

流鶯爭樹

要部

六節　羣鴉投林

耍哥

乙 口口 乄六 乄貝巴

乙 乙 乄貝巴 口口 乄六 乄工

乄貝巴 伬 仔 伬 仩 伬

仩 伬 仩 伬 仩

貝巴 六 貝巴 工

貝巴 六 貝巴 六 工 貝 工 六 貝巴 工

工 下

乙 乄貝巴凡 乙 乄六 乄貝巴

乄貝巴 伬 仔 伬 仩 伬

伬 仩 伬 仩

乄六 乄貝巴 五

貝巴 貝巴 六 六 貝巴 貝巴 工

六 六 工 貝 下 貝 工 五

工 工 下 下 伍

妙語傳神伎。清徵多賞音。
諧聲徵各象。協律聽鳴禽。
祥鸞棲阿閣。游鶯囀上林。
極染鴛翼戢。人慕燕泥深。
喜鵲穿簷噪。群鴿續發吟。
歸巢來百鳥。雜背衆如琴。

婁部



第十腔　正管五腔譜

就部四邊靜　全章八節

此套原名四靜板。考樂府却無此名目。今姑易為四邊靜。以就詞牌

十三譜中四腔管者有四。間以工尺彈法。比之正管諸譜。猶淺簡明。人所易曉。故將其剝刷篇首。以促進行至於正管六章秩序。相傳謂起手板為先。次四靜板。次四時。次梅花。次走馬。次歸巢。今仍用起手板。到之于亂。祇將板字改為引字。蓋以該譜為正。究入手初隨有如引人入勝。爲次則依舊排列。時梅春通。惟四靜板內中指訣蘊與非可躐等以覺是以晏居其末。聊俾初學因先而得後。由淺以及深也。餘將倍思之陽關疊三不積四不應等管。續接於五腔譜後。方能使十三套。自始至終。一氣拐彈到底。循序退練。無致顛倒參差。

露秋甫識

首節 登春臺

四遍静

次節

元和令

要部

三節　太平歌

婁部一星

仅乙乙以野野野
仅乙乙以野野野
野六六野工工工
六工工撒下敗仔敗下上
上上由上下敗仔敗下上
下工工撒工
六工仔六工下工
六工仔六工下工

野野六仔六工六六六
六野野工六六六
工野野工六六六
下敗上上由口由
下敗上下下下
六仔六工撒工六撒工
工下工
工工下工枎工

四邊靜

四節　清風頌

工六工六下下下　工六六乂工工工　六工工六乙乙乙　早早□

○乙六早六工乂乂□　工六六早工工　工早六工乂工乂下士士□

下工工六　工六下下工六六乂工工工

下亿(?)貝楸　下亿貝下士士□　下工工□

六工六下下工六六乂工工工　六工工六乙乙乙　早早□

乙伬伬伬乙乙□　伬早早□　乙伬伬伬乙乙□　伬早早□

數部

五節

寰海謳

婁哥

六節　普天樂　淩雲採法

○
仁 仔 仕 伏 仁 仁
伙 乙 仁 仁

伙 仁 乙 仁 仁
乙 伙 乙 仁

伏 俚 仔 俚 伏 仁
伏 俚 仁 仁 伙 乙

○
仁 仔 仁 伏 仁 仁
乙 仁 仁 乙

伙 仔 伙 乙 男
六 男 乙

要部

乙 亿 仔 亿 乙 罗

亿 乙 仜 仜

伏 仔 伏 俚 仜 亿 乙

○ 仜 仔 仜 伏 仜 仜

乙 仜 亿 乙 罗 罗

伏 俚 仔 俚 伏 仜

乙 罗 罗 六 仜

乙 仜 伏 俚 俚 仜

乙 罗 仔 罗 乙 六 工 亿 乙

乙 罗 罗 乙

六 罗 六 工 亿 仜 仜

伏 俚 仜

七節　慶豐年　猗蘭操法

婁哥

仪仔仪乙野賊六工

六野仔野工六

野仔野乙六工

六野仔野工六

野仔野乙六工

仪作工工作工

六野工六乙乙

仪作工工作工

六野工六乙乙

仪作工六工掀工

八節 千秋歲 龜山操法

仜伬伵仔伵伬仜

乙伬乙尺六工六四

○伬乙四四乙仜仜仜伬仜

乙伬仜仜仜伬仜

伬乙四六工

乙尺六尺六尺乙

伬乙四六工四四

伬伵仜伬

乙伬四 六工四

伬乙伬伬

伬乙四乙伬 伬仜乙

伬仜伬乙

伬乙四 四乙伬 伬仜乙

四六工 工六四 四工四四

數部

○

六 工 六 六 尺 六

伬 乙 五 五 乙 仩 仩 仩 仸 仩

乙 伬 仩 仩 仩 仸 仩

伬 乙 五 六 工

乙 尺 六 尺 六 尺 乙

伬 乙 五 六 工 五 五 五

六 工 六 六 尺 六

乙 伬 乙 尺 六 工 六

工 六 五 六 五 伬 仜 伬 乙 五

伬 乙 伬 伬

伬 乙 五 乙 伬 伬 仜 乙

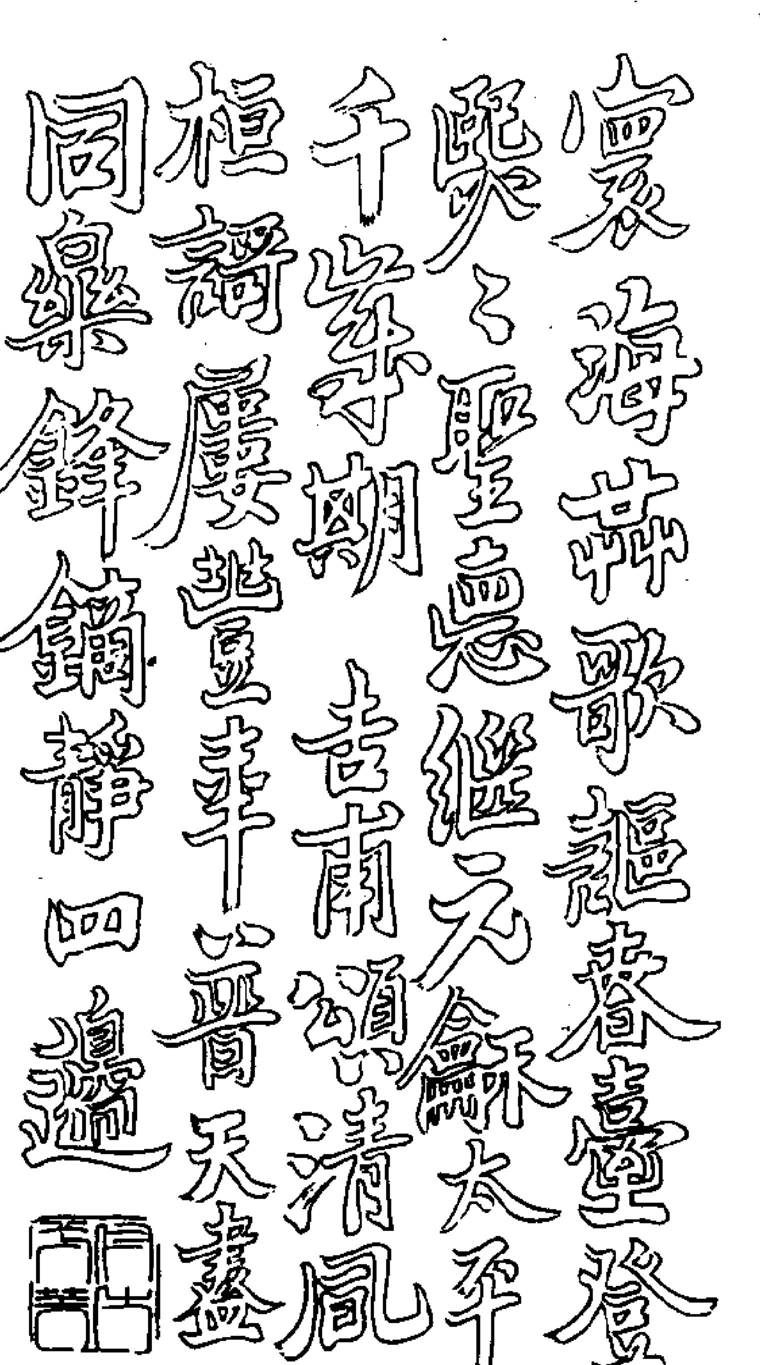
仸 仸 仸 乙

伬 乙 五 五 乙 伬 伬 仜 乙

五 六 工 工 六 五 五 工 五 五

工 六 五 六 五 伬 仜 伬 乙 五

五 六 工 六 五 乙 五 六 [illegible] 五


寰海華歌謳春臺登
熙〻聖德繼之錫太平
千年朔吉甫頌清風
桓謌慶豐年晉天壽
同樂鋒鏑靜四邊


陽關曲

第十一腔

倍思齋譜

土部 陽關曲

全章十節

首節

渭城唱

數部一百廿七札

伏伏伏仜仪乙
仜仵仪仵口

仪仜乙
仜仪仜仪乙男男

乙仪工仔六男工仔工六野仔
男六野乙六男男野

乙尺男野口
六男工杈工工工口

工仔工六野
乙尺男野

六男六工杈杈
杈杈工六
男男仔男六工

六六男六工杈杈
杈杈工六
男仔六男六工杈杈工

次節

折柳吟

要寄

六 六 反 六 工 尺 上 尺 尺 工 六 反 仔 六 反 六 工 尺 上 工

仕 仔 仕 乙 反 乙 乙 伬 仮 伬 仕 乙 反 反 乙 仕 仮 仕 乙

三節 拆柳吟 一叠

乙 乙 反 反 反 六 六 反 工 六 仔 六 工 尺 工 工 工 合

工 仔 工 六 反 乙 乙 反 反

六 反 六 工 尺 上 尺 尺 工 六 反 反 仔 反 六 工

六 六 反 六 工 尺 上 尺 尺 工 六 反 仔 六 反 六 工 尺 上 工

陽關曲

四節

進酒歌

宴安

六六四六工尺尺 尺尺工六 四仔六四六工尺尺工

五節 進酒歌 二疊

伬仔伬乙亿乙 乙仜伬仜 伬乙亿亿伬 伬伬乙

乙乙四 四四六六四工 六仔六工尺工工工口

工仔工六四 乙上四四

六四六工尺尺 尺尺工六 四四仔四六工

六六四六工尺尺 尺尺工六 四仔六四六工尺尺工

六節　陽關曲

[illegible]

數部

六六尺六工上上 上上工六 尺仩六尺六工上上工

七節 陽關曲 三疊

伬仩伬乙尺乙 乙伬伬 伬乙尺 尺乙伬 伬伬乙

乙乙尺 尺尺六六尺工 六仩六工上工工 工口

工仩工六尺 乙乙 尺尺

六尺六工上上 上上工六 尺尺仩尺六工

六六尺六工上上 上上工六 尺仩六尺六工上上工

八節　一疊尾聲

工 六 尺 六 工 六 尺
尺 六 尺 六五 尺 六五 尺

尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺
尺 尺 尺 六五 尺 尺

乙 尺 乙 乙 尺 尺
乙 乙 尺 尺 乙 乙 工 工

工 六 尺 乙 乙 尺 六 工 凡
下 伬 下 四 仜 五仜 五仜

仜 仜 仜 仜 仜 仜 仜 仜
仜 仜 仜 五仜 工

婁部

乙工 乂 下 下 乂 乙工 工 乙工 乂 下 下 仮 下 乂 工 工 工

六 工 工 六 野 野 六 野 野 野

野 尺 仮 尺 仮 仮 尺 仮 仮 尺 乙野 尺 乙野 乙六 乙野 乙野 野

乙野 尺 仮 尺 六 野 尺 野 六 工 野 六 尺 乂 工 乂 下 上 下 仮 下 乂 工 工

工 六 野 尺 尺 野 六 工 仮 仮 ◯ 工 六 野 野 六 工 野 六 工 仮 仮 ◯

工 六 野 六 工 仮 工

九節

二疊尾聲

婁哥

工 工 五 工 六

尺 伬 合 尺 合 六 工

合 伬 六 合 六 工 仩 四

仜 伬 尺 仜 伬 四 上 尺 上 上六 上 上 合

合 尺 合 六 工 合 六 工 五 工 五 下 上

下 伬 下 五 工 工

上 尺 伬 尺 六

合 尺 合 伬

工 六 工 仩 仩 四

工 六 合 六 工 仩 工

工 六 合 六 工 仩 工

十節　三疊尾聲

伬○ 乙 伵○ 乙、 乙○ 仜、 伬○ 乙 伵○ 乙、 伬○ 乙○ 四、 六○ 四、 工○ 六、 六○ 五、 工○ 工、 工

工○ 六、 四○ 四○ 六、 四○ 四、 四○ 四○ 乙、 伬○ 乙○

仜○ 伬 乙○ 仜、 伬○ 乙 伵○ 乙、 伵○ 乙、 伵○ 六、 伵○ 伵、 四○

伵○ 乙、 伬○ 乙○ 乙 四○ 六○ 工、 尺○ 尺、 口○

工 六○ 四、 四○ 六 工○ 四、 六○ 工 尺○ 尺、 口○

工 六○ 四、 六○ 工 尺○ 五、 下○ 五、 工○ 六 六○ 五、 仜○ 工

要訣

陽關古關名在今甘肅敦煌縣西南百三十里黨河之西以居玉門關之南故曰陽關為出塞必經之地唐王維送友元二使安西詩渭城在陝西長安縣東即秦孝公所都之咸陽朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人後世歌入樂府為送別之曲古本此詩獨首句不疊餘三句皆再唱故曰陽關三疊曲是也乃有至陽關句反覆歌之謂之三疊或用每句再疊或以每句三唱歌既紛紛均屬非是惟考白樂天對酒詩相逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲注第四聲云者即勸君更盡一盃酒句也以此驗之則第一句不疊審矣今此奏略將工尺依照古譜改就三疊雖屬有聲無詞然其宮商編入倍思管位音韻淒清大有話別亭中閨折柳斷腸聲衷唱陽關之景象焉鷺江梅花盦主識

東陽關若疊譜宋時已若文忠趙琵琶家詞山發變寅於要氣輕若圖琴琶樂果詩彈出陽關齊於中不知宗是斷腸聲云之





第十二腔

革部 三·不和

四腔管譜

全章六節

和絃之法

琵琶

子線 工腔依舊。

子六 下腔照常。

母線 和正乂腔。

母六 和四腔六。

洞簫

仍和正管五腔工。

餘皆一律照舊韻。

二絃

前線和乂腔。

後線和四腔六。

三絃

子線、和正乙。

中線和正工。

母線和正下。

耍哥

首節　清平調

三 不和

次節　路春陽

乙 乙 乙 乙 乙 四六 四 乙

四 伬 六 四 六 工 六 六

四 伬 六 四 六 工 五

五 五 五 五

工 工 工 五 五 下上

六 六 六 六 六 工 五 工 六 六

伬 伬 乙 伬 乙 四六

六 六 六 六 六 工 五 工 六

工 伬 五 工 五 下 五 五

五 下 上 下 五 五

五 下 上 伬 六 工 六 六

工 六 五 工 六 六

數部　一帖

三節　輕綿樂

乙乙乙乙乙甲六甲乙
仮仔乙仮乙甲六

甲仔六甲六工六六
六六六六

六六六六六六六
六六六六六六六

六工メ工メ下メメ
メメメメ

メメメメメメメメメメメメメ
メ下土下メメ

工工工メメ下土
メ下土仔六工六六

六六六六六工メ工六六
工六メ工六六

三不和

四節　遠地遊

乙乙乙里六里乙乙 仕仔仕仪乙仪仕 伏仔仕伏仕仪乙

仪仔乙仪乙里乙乙 乙乙乙乙

乙乙乙乙乙乙乙乙 乙乙乙乙乙乙乙

乙里六里六五六六 六六六六六工五工六

里仔六里六工五 工仔五工五下五五

五五五五 五下士下五五

工工工五五下士 五下士仔六工六六

數哥

五節 一 流雲嘯

六節　醉東風

六 六 四 尺 六
六 工 五 六 六
尺 六 六 尺 六 工 五

五 工 六 尺 六 工 五
上 五 工 仩 六 五 工

尺 乙 仩 乙 尺 乙
伬 仩 乙 伬 乙 尺 六

尺 仩 六 尺 乙
伬 仜 仩 仜 伬 仜
伬 伬 伬 仜 伬 乙

乙 伬 乙 尺 六
乙 仩 尺 乙 尺 六 尺
六 工 六 工 五 工

數哥

乂下乂工六六乂工

工伬工六尺

六六六六

尺伬六尺六工乂

乂乂乂乂

乂下伬下乂工工六六

尺伬六尺六工六六

六工乂工六

工伬乂工乂下乂乂

乂下士下乂乂

製律窺元化。含情感北風。
尋聲從籟韻。巧譜奪天工。
欲奏三音妙。廳餘四覽同。
清徽操斷續。誂響撥丁東。
自得陰陽順。還教正變通。
泉流嶢㢴上。珠去玉盈中。
裂帛縈紆裏。鳴露透碧空。
洋洋盈入耳。嵩處盡消融。



數部一先

第十三腔　四不應管

木部四不應　全章八節

此譜如要和正管工尺者其高低當用四腔低也

四管樂器調和之法註明如下

琵琶　子線 工腔免退作六
　　　子六 和正忍腔作乙
　　　母線 和入工腔作五
　　　母六 和四腔六作忍

洞簫　工腔作六腔　餘各升一位

二絃　前線和乂腔　後線和四腔和

三絃　子線和乙腔　中線和入五　母線和乙腔

此皆名曰四不應。皆往雖不相同。而聲音實即相應也。惟所貴乎燕居暇處。選集吾曹。將簫絃數事。悉照以上和緩之法。循序調洽。按譜節奏。時常操練。管絃既熟。音韻自諧。方見異曲同工之妙。倘遇眾人同聚於曲苑歌臺之上。抑當四管合奏在簫裡廣坐之場。斯時手不暇及。須有同人另備琵琶。及二絃三絃。先在場外調整和叶。然後聽候熟尾曲者。尾聲唱畢。務宜立刻將其所調各絃。遞向執樂之人照換。勿令奏聲間斷。庶免臨局倉皇。致貽絃綫不勻之誚。此原欲整便絃管以待臨時應用。理固有所宜然。乃近今之人。往往從簫。每捐整絃互換。或忌虞笑。或致遲延。故多依舊。將該所奏各樂器。仍用正管工尺。就使和之。以畢乃事。縱曰隨機權變。何嘗不可。然對於此譜名義。毋乃有失本真。且無甚佳趣耳。

四不應

首節　集賢賓

士 下 士 下 乂 乂工 乂 下 乂 工 乂 下 乂 工

六 工 乂 乂 下 乂 工 六 六 工 乂 六 六 工 乂 下 乂 工 六 乂 乂

乂 下 下 乂 士 下 下 下 士 上 士 下 下

數部

次節　荃蓀引

四 仔 四 六 工

工 六 四 乙 四 六 工

工 六 乂 乂 六 工

六 工 乂 乂 下 乂 工 六 大 工 乂 六 大 工 乂 下 乂 工 六 乂 乂

乂 下 下 乂 士 下 下

工 六 四 仔 四 六 工

工 六 四 乙 四 六 工

乂 下 乂 工 仔 工 乂 下 乂 工

下 士 尺 士 下 下

三節　竹林秋

乙 仔 乙 尺 六
六 尺 乙 仔 乙 尺 六

六 尺 乙 秋 乙 尺 六
六 尺 乙 秋 乙 尺 六

六 江 メ メ 大 工
メ 下 メ 工

六 工 メ メ 下 メ 工 六 大 工 メ
六 大 工 メ 下 メ 工 六 メ メ

メ 下 下 メ 士 下 下
下 士 内 士 下 下

四節 風入松

五節　天籟韻

四 伬 四 六 工

工 六 四 乙 四 六 工

工 六 㐅 㐅 六 工

六 工 㐅 㐅 下 㐅 工 六 六 工 㐅

㐅 下 下 㐅 士 下 下

四 伬 四 六 工

工 六 四 乙 四 六 工

㐅 下 㐅 工 㐅 下 㐅 工

六 六 工 㐅 下 㐅 工 六 㐅 㐅

下 士 仩 士 下 下

大節 龍鳳吟

六 仔 六 尺 乂 乂 工 六 仔 六 工 乂 乂 工 六 尺 六 工 乂

乂 工 六 尺 六 工 乂 乂 下 乂 工 乂 下 乂 工 仔 工 乂 下 乂 工

六 工 乂 乂 下 乂 工 六 六 工 乂 六 六 工 乂 下 乂 工 六 乂 乂

乂 下 下 乂 士 下 下 下 士 士 士 下 下

七節　歸山詠

乂 乂 四 乂 乂 乂 下 士 乂 工 乂 下 乂 工 乂 士 士

士 下 四 士 下 乂 工 乂 乂 工 六 尺 六 工 乂

工 六 乂 六 工 乂 下 乂 士 下 乂 工 工 下 乂 乂

尺 尺 上 尺 尺 上 尺 六 工 六 尺 尺

尺 上 四 尺 六 尺 上 尺 上 尺 六 尺 工 六 工 乂 下 乂 士

數聲一闋

乂上 乂上上乂工 六工乂下乂工工

工六乂工男 乙男六出口

男工六工乂下乂上下乂工工下乂乂

男六出 六出口男乙 秋伊男秋乙男六出

六六工乂下乂工乂乂工六男六工乂 工六乂乂

此譜凡属二粧，均須彈在于二線之內二粧也。故將每節為首一二字註明入二以別之，其餘皆可相同。

八節　錦衣香

數部

乂 上

乂 上 上 乂 工

大 工 乂 下 乂 工 工

工 大 乂 工 [illegible]

[illegible] [illegible] 大 [illegible]

[illegible] 工 大 工 [illegible] 乂 下 乂 上

乂 上

乂 上

乂 上 上 乂 工

大 工 乂 大 大 乂 工 工

工 大 乂 工 [illegible]

[illegible] [illegible] 大 [illegible]

[illegible] 工 大 工 乂 下 乂 工 下 乂 上 下 乂 工 工 下 乂 乂

梨園誌

林鴻　霽秋

今之梨園、多言無益者、以其與古人用心厚薄殊也、曩時戲劇如五福百順、四德、十義、躍鯉臥冰各齣、咸取古人善行、譜之傳奇播諸聲樂、使男女觀感、知所向善而背惡、不無有裨風化、古人用心如此、何其厚歟、自元人作俑、創說西廂、鮮句音節、頗能動人、後世淫詞紛紛繼作、若紅梅、桃花、玉簪、綠袍等記、不啻百種、括其意旨、大抵男女相慕愛情、或始亂終成、或始乱終棄、甚有因織醜呈露而仳離、乃以科名炫耀而再合者、此皆無稽杜撰、是誠何心、盍亦思邪淫之行、事出猥鄙、多畏人知、是所行雖惡、而羞惡之心、猶未盡泯、且人之作惡、恒恐其有惡報、謂一念之邪、神明如見、天或奪其科名、促其壽算、絕其胤嗣、懼而不敢為者有之、竟乃公然扮演

使人共見共聞宜以可羞可鄙之穢行反為可歌可舞之美談惡不加懲反膺福報不特誣人抑且誣天誨淫導惡莫此為甚夫歌舞之感人最易深入嘗見童稚一觀梨園事過境遷尚猶模擬其形容至婦女多未讀書何由悉其真假第見窮形盡相究轉關生必信為實喜則呆然笑悲輒泫然哭悲喜且然謂見淫邪而不動心者鮮矣嗚呼以無知之婦女胥動邪心以淫奔穢行為可歌可舞之美談而惡報又不必恐懼則其為禍豈不烈哉然演戲為樂亦屬常情毋須盡禁近今警察官吏已有取締戲目職權似亦有鑒於誨淫導惡之舉不可以公然扮演諸社會間也惜乎其行之未盡切實耳僕成此書適值五十初度家人名集梨園慶祝所演皆忠孝節廉諸齣余感之深乃附數語於末以紀之曰梨園誌云

歡迎泉南指譜重編全書出版廣告

鷺島林霽秋先生、所輯泉南指譜重編一書、經十數年煞費苦心、於指辭上尺撩指等類審定疾徐、釐辨清濁、研究靡遺、不僅曲詞每套詳加考察、敘明出處即詞目牌名、以及樂具沿革、亦無不探本窮源、洋洋大觀、洵稱傑構、早經海內名流贊詠、珠玉琳琅、亟宜壽之棗梨、實諸金石、俾先民矩矱、毋致淪亡、後學梯航、有所憑藉、緣因先生謙退成性、以為此雖韻事、乃係公餘之暇、適與自娛、間有僭易一二語辭工尺、亦係偏於一己之嗜好、矯揉貽譏、知所不免、以故未敢出而行世耳、先生言雖如此、實則講求周密、無能出其範圍者、現經鷺江南樂各會社、開會邀集會眾、共閱真本、已承吾儕大數歡迎、敦勸出版、至此而先生誼不容辭、亦情難過卻矣、

要言

爰將全稿寄往上海棋盤街文瑞樓書莊發印百部全書訂為六册首册冠以孟府郎君遺像及文人題咏樂器圖說指譜目錄暨無工尺之指詞十五套其二三四五等册編列有工尺指訣之曲詞每册分訂各十一套計四册都四十五套至第六册則以梅花走馬等譜十三套彙集焉限定明年冬季告成信空前絕後之鉅作不特為管絃家之正法眼藏初學得此無師亦可自通也用是敢告有心玩賞者務希速來定購萬勿交臂失之爲可

鷺江南樂會 金華閣 東陽閣 清和閣 集元堂 錦華閣 文華閣 協和閣 集安堂 全體公佈

中華民國十年　月　日上海棋盤街文瑞樓書莊主人披露

上海文瑞樓書莊代刷



每部價銀貳拾大員